



*Alle pendici del versante francese del Monte Bianco, uno chalet dalle pareti esterne rivestite in legno di rovere con corteccia. Disposta su tre piani - oltre ad un piano seminterrato adibito a spa e zona fitness - questa caratteristica abitazione vede tra gli interpreti principali il rovere vecchio, lavorato ed accompagnato da studiati dettagli. In rovere vecchio con specchiature all'inglese e vetri extra-chiari e basso-emissivi sono tutti i serramenti: chiusure "alla francese" ad aste rotanti. I pavimenti sono con listoni in rovere, piallato e spazzolato. In linea con il progetto, le porte interne in abete vecchio con specchiature sagomate e dipinte a mano da artigiani decoratori, mentre regalano suggestione all'ambiente le vetrate ad alzanti scorrevoli, con straordinaria vista sull'esterno. La cucina è in massello di rovere vecchio con particolari in acciaio inox ed elettrodomestici di alta tecnologia; segni particolari: il piano in marmo ed il lavello scavato nel massello. Una voluta scelta di continuità stilistica, le armadiature con ante in abete vecchio - sagomate e dipinte come le porte - con interni in cipresso attrezzati con cassettiere, appendiabiti e illuminazione soffusa.*

*This chalet with bark-covered wood exterior is located on the slopes of the French side of Mt. Blanc. With three levels plus a basement floor used as a spa and fitness area, this picturesque dwelling is made primarily of carved old oak with finely wrought details. All the window and exterior door frames in the chalet are made of old oak, with English-style panes and extra clear, low-E glass, with rod-locks. The floors are also made of heavy planks of planed and brushed old oak. In keeping with the design, the interior doors are made of old fir with molded panels, hand-painted by artisan decorators, while the large sliding picture windows are designed to give the whole place an evocative charm, offering an extraordinary view. The kitchen is in old solid oak with details in stainless steel and high-tech appliances; special features include the marble work surface and large basin carved into the solid wood. In an intentional choice of stylistic and formal continuity, the cabinets are made of old fir, with molded panels painted like the doors, with cypress interiors equipped with drawers, clothes hangers and carefully placed diffuse lighting.*























